

DIONISI COMPAGNIA TEATRALE /  
FESTIVAL MIXITÉ

# FUCK ME(N)

STUDI SULL'EVOLUZIONE  
DEL GENERE MASCHILE

PREMIO GREAT 2013 /  
MIGLIOR MONOLOGO  
DI MASSIMO SGORBANI /  
GIAMPAOLO SPINATO /  
ROBERTO TRAVERSO

CON ALEX CENDRON  
REGIA CARLO COMPARE

DA UN'IDEA DI RENATA CIARAVINO  
MUSICHE DI ELVIO LONGATO  
PRODUZIONE FESTIVAL MIXITÉ /  
DIONISI COMPAGNIA TEATRALE

I MASCHI. DI QUELLO CHE FANNO SI PARLA SEMPRE. DI COME CAMBIANO, DI COSA PROVANO, DI COSA SENTONO, POCO. QUASI NIENTE. IL FEMMINILE È SOTTO ESAME, LO SI SVISCERA, LO SI DIFENDE, LO SI COMPRENDE. IL MASCHILE LO SI DÀ PER SCONTATO, COME UN'ATTITUDINE IMMUTABILE, SEMPRE UGUALE. QUALCOSA SI DICE SULL'OMOSESSUALITÀ MASCHILE. PER IL RESTO POCO. QUASI NIENTE.

ABBIAMO CHIESTO A TRE AUTORI DI SCRIVERE SULLA MASCHILITÀ. SULLA MASCHILITÀ ETEROSESSUALE, QUELLA *INTEGRATA*, QUELLA DATA PER *POSITIVA*, QUELLA CHE PRODUCE, CHE È RICONOSCIUTA COME *BENE*, COME "POTENTE", COME QUALCOSA CHE ANCORA GUIDA LE SORTI DEL MONDO. ABBIAMO CHIESTO DI SCRIVERE QUELLO CHE NESSUNO DICE. DI MOSTRARNE GLI ANDAMENTI PROFONDI, LE OMBRE, QUELLO CHE NON È "IN AZIONE", CHE NON PRODUCE, QUELLO CHE *SI MUOVE SOTTO*.

LA VERA EMANCIPAZIONE SESSUALE E DI GENERE È INTEGRARE IN CIASCUNO I POLI DI MASCHILE E FEMMINILE. MA SE DEL MASCHILE, IN TERMINI NON *ATTIVI* NON SE NE PARLA MAI QUEST'EMANCIPAZIONE RISULTA IMPOSSIBILE.

NE SONO USCITE TRE STORIE CHE COMPONGONO UN UNICO QUADRO, UN'UNICA MUSICA, UN UNICO *GRIDO DI BATTAGLIA (O DI DOLORE)*.

ALEX CENDRON, UNO DEGLI ATTORI PIÙ RAFFINATI DELLA SUA GENERAZIONE, INCARNA TUTTI E TRE RESTITUENDO UN'UNICA STORIA, QUELLO DI UN UOMO CHE RESISTE ALLA DEBOLEZZA FINO A SCHIANTARSI.

"PIÙ CHE COL SESSO, È CON I FUNEREI MIRAGGI DEL POTERE CHE HA A CHE FARE QUESTO OSSESSIVO EIACULATORE DELL'IO PREMIATO DAL SENATO ACCADEMICO."

GIAMPAOLO SPINATO

"VALE LA PENA DI DIRE UNA COSA SUGLI SPINACI. LA LORO FAMA È DEL TUTTO IMMERITATA. NEL 1870 IL CHIMICO EMIL VON WOLF ATTRIBUÌ UN TENORE ECCEZIONALE DI FERRO AGLI SPINACI SOLO PERCHÈ, INAVVERTITAMENTE, AVEVA MESSO LA VIRGOLA UN DECIMALE PIÙ IN LÀ. E IN SEGUITO A QUESTO BANALE ERRORE, GENERAZIONI DI MAMME HANNO IMPOSTO AI LORO FIGLI QUESTA PER NIENTE ECCEZIONALE VERDURA. SE NE DEDUCE ANCHE CHE BRACCIO DI FERRO, IL MARINAIO, SIA IL PROTAGONISTA DI UNO DEI PIÙ STRAORDINARI EFFETTI PLACEBO MAI VISTI. E, A BEN VEDERE, ANCHE IL NOSTRO PADRE DI FAMIGLIA."

MASSIMO SGORBANI

"UN PADRE, UCCIDE IL PROPRIO FIGLIO DIMENTICANDOLO IN AUTO. SIAMO NEL CAMPO DELLA PSICHIATRIA, DEGLI ATTI MANCATI, DELLA RIMOZIONE DELLA REALTÀ O È TUTTO NORMALE? SIAMO TUTTI COINVOLTI, TUTTI POTENZIALMENTE COLPEVOLI. FORSE DOVREMMO CHIEDERCI SE ACCETTARE DI PAGARE QUESTO PREZZO E CONTINUARE A VIVERE SULL'ORLO DELLA CATASTROFE."

ROBERTO TRAVERSO

ALEX CENDRON

DIPLOMATO NEL 2004 ALLA CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE DI UDINE, HA COLLABORATO IN TEATRO CON VERONICA CRUCIANI, MASSIMO POPOLIZIO, RENATA CIARAVINO, SERGIO PIERATTINI, FRANCESCA SANGALLI. HA LAVORATO PER LA RAI E AL CINEMA AL FIANCO DI CLAUDIO BISIO, DIEGO ABBATANTUONO, ENRICO BRIGNANO, NERI MARCORÈ. E' ANCHE REGISTA DELLA TRILOGIA "PRIMIDIA – MIDIA-RIMIDIA" DI FRANCESCA SANGALLI, PRODUZIONE GIOVIO 14. *PREMIO GREAT13-MIGLIOR MONOLOGO.*

#### GIAMPAOLO SPINATO

ROMANZIERE, DRAMMATURGO, GIORNALISTA. HA PUBBLICATO PER EINAUDI, MONDADORI, FAZI, BALDINI & CASTOLDI. HA COLLABORATO E COLLABORA CON REPUBBLICA, L'EUROPEO, CUORE, MAX, IL GIORNALE, CARNET, LINUS, A, OGGI, PANORAMA, CHI.

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO PRESSO L'UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO, HA INSEGNATO ANCHE ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE, ALLA STATALE DI MILANO E PRESSO LA NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI (NABA) DI MILANO. IDEATORE DEL PROGETTO "BARTLEBY – PRATICHE DELLA SCRITTURA E DELLA LETTURA", DAL 1995 CONDUCE LABORATORI DI SCRITTURA CREATIVA. ([WWW.GIAMPAOLOSPINATO.IT](http://WWW.GIAMPAOLOSPINATO.IT))

#### MASSIMO SGORBANI

DRAMMATURGO E SCENEGGIATORE, HA COLLABORATO CON TRA GLI ALTRI CON FRANCO BRANCIAROLI, ANTONINO IUORIO, IVANA MONTI, SABRINA COLLE, PATRIZIA DE CLARA, LUCIA RAGNI, RUGGERO CARA, FEDERICA FRACASSI.

PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA RICCIONE 2001 "BIGNAMI-QUONDAMATTEO", CON IL TESTO ANGELO DELLA GRAVITÀ. "SEGNALAZIONE DI CONTINUITÀ" 2003 AL PREMIO RICCIONE PER IL TESTO LE COSE SOTTILI NELL'ARIA. PREMIO FRANCO ENRIQUEZ PER LA DRAMMATURGIA. HA PUBBLICATO PER UBULIBRI "TEATRO DI MASSIMO SGORBANI", E PER EDITORIA&SPETTACOLO "DUE PEZZI QUASI COMICI", PER TITIVILLUS "INNAMORATE DELLO SPAVENTO".

#### ROBERTO TRAVERSO

DRAMMATURGO E SCENEGGIATORE, COLLABORA CON IL TEATRO OUT OFF PER LA COMUNICAZIONE. HA COLLABORATO COME DOCENTE CON LA SCUOLA D' ARTE DRAMMATICA *PAOLO GRASSI*, IL CENTRO NAZIONALE DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA OUTIS E LA NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI (NABA). ATTUALMENTE È DOCENTE DI SCENEGGIATURA ALL'ISTITUTO EUROPEO DEL DESIGN DI MILANO.

TRA GLI ALTRI HA COLLABORATO CON A. SYXTY, LORENZO LORIS, MARCO RAMPOLDI, ANTONELLO GRIMALDI, PASQUALE MARRAZZO. PREMIO WALLRIDER – MILANO CITTÀ DEL FUTURO.

#### PER INFO

CARLO COMPARE

TEL. 347.8624526

[CARLOCOMPARE@LIBERO.IT](mailto:CARLOCOMPARE@LIBERO.IT)