

C A R O D I A R I O

LABORATORIO VIDEO per non professionisti
diretto da Elvio Longato

"Fare un film significa migliorare la vita, sistemarla a modo proprio, significa prolungare i giochi dell'infanzia"
François Truffaut

a chi si rivolge?

A tutti.

Senza limiti di età. A quelli che senza aver mai preso in mano una videocamera vogliono avvicinarsi al cinema sperimentando in prima persona e in modo pratico. A quelli che hanno voglia di raccontare, condividere, inventare e vogliono provare a farlo attraverso il linguaggio visivo.

qual è l'argomento del laboratorio?

Noi.

Quello che ci è capitato, che ci capita, che vorremmo capitasse ma non capita mai e allora ce lo inventiamo. Le persone che abbiamo conosciuto, "la persona" che abbiamo conosciuto e il cui volto vorremmo "fermare" per sempre. Quel posto, quella strada, quell'autobus, quel quartiere che parla di noi. Dei bambini, i ragazzi, le persone che siamo e siamo stati. Oppure qualcosa che di noi non si vede ma che col video possiamo raccontare: i nostri amori, o gli odi, le nostre rivolte, le idiosincrasie, i nostri inni alla vita.

cosa produrremo?

Un video-diario.

Dopo aver condiviso, discusso, guardato film, ascoltato film, letto qualcosa, scritto tanto, pensato e ripensato, preso posizioni, abbandonato posizioni prese e, soprattutto, messo in discussione tutto, produrremo i nostri lavori. Il nostro cinema. Per raccontare noi, la nostra realtà o per tradirla quella realtà, mille volte, mille volte diversa. Attraverseremo tutte le fasi, dall'ideazione al montaggio e chiameremo a raccolta, in aiuto, tutte le arti che il cinema ha in sé, ricordando sempre, come diceva Bergman che: "Non c'è nessuna forma d'arte come il cinema per colpire la coscienza, scuotere le emozioni e raggiungere le stanze segrete dell'anima".

perché il video?

Perché quando vediamo qualcosa che vogliamo fermare per sempre brandiamo subito il nostro cellulare o la nostra macchina fotografica "funzione video" e ne ricaviamo spesso immagini sfuocate di cui non sentiamo l'audio! Perché il video restituisce le immagini, è vero, ma anche le voci, i colori, i suoni, le musiche, capaci di trattenere, col passare degli anni, il mistero di un'anima. Perché il video è nel bene e nel male, nelle sue infinite declinazioni, il più importante strumento di racconto della contemporaneità. E perché, nel bene e nel male, quella contemporaneità siamo noi.

quando si comincia?

A breve il programma 2013-14.

informazioni e prenotazioni

promozione@compagniadionisi.it

+39 335 132 41 51

Elvio Longato

Diplomato alla Scuola Civica di Cinema di Milano, è il direttore artistico di Dionisi Video Lab, sezione video della Compagnia Teatrale Dionisi, dove si incontrano il linguaggio video e quello teatrale. E', tra le altre cose, anche autore e coautore di video-inchieste e documentari per differenti produzioni.